

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
г. Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: reut_ddt@mosreg.ru



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО «ДДТ»
детского
творчества Н.Ю. Кивва

Приказ №107 от 31.05.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
«Летняя школа «Про|странство»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 120 часов

Авторы-составители:

Погосян Мартун Арамаисович, педагог дополнительного образования;
Третьяк Анна Владимировна, педагог дополнительного образования;
Харас Алиса Борисовна, педагог дополнительного образования;
Васильева Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования;
Тарабанова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Городской округ Реутов
Московская область
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Архитектура и дизайн направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые способности к моделированию и проектированию, на формирование у обучающихся ряда компетенций: информационных, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых и других, необходимых для дальнейшего формирования и развития технической компетентности в сфере архитектуры и дизайна, а также на возможность приобретения опыта разработке комфортной для человека предметной среды. Сегодня в мы окружены новейшими технологиями, поэтому очень важно обладать элементарными знаниями конструктивных искусств, которые нам необходимы в повседневной жизни. Этим и обусловлена актуальность разработки и реализации дополнительной программы.

Программа общеобразовательная, в ее содержание входит знакомство с историей архитектуры, дизайна и фотографии, освоение специфичных профессиональных знаний, умений и навыков, работа с городской средой и творческая деятельность.

Документы, являющиеся нормативными и правовыми основами разработки программы «Летняя школа «Про|странство»:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (N 273-ФЗ от 29. 12. 2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 No09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Методические рекомендации Министерства образования Московской области по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 г.

Направленность дополнительной образовательной программы «Летняя школа «Про|странство» — художественная. Программа реализует в первую очередь художественную, но в том числе и техническую направленности. Художественную — в части развития художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Техническую — в области развития исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся и освоение азов технического творчества, с учетом особенностей окружающего мира.

Содержание и материал программы соответствует **стартовому уровню**.

Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия искусства. Сегодня творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Данная программа позволяет обучающемуся на несколько ступеней приблизиться к творческой самореализации.

Отличительной особенностью программы является коллаборация нескольких видов искусств (фотографии, архитектуры, дизайна) на пути к достижению цели. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется практической деятельностью. Получение обучающимися знаний и практических навыков работы с визуальной информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста всесторонне развитой личности.

Цель программы: создание условий для развития творческого видения, художественного вкуса, интереса к современному искусству и архитектуре, развития личности обучающегося, способного к самовыражению, через овладение навыками создания визуальных и трехмерных форм.

Личностные задачи программы:

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам визуального искусства.
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения, концептуальное мышление.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Метапредметные задачи программы:

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития.
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ визуального искусства.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами искусства.
5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Образовательные задачи программы:

1. Формировать представления о произведениях искусства как о средствах передачи мыслей и идей художника (скульптора, фотографа, архитектора, дизайнера и т.д.).
2. Изучать основы языка визуальных искусств.
3. Обучать навыкам рисования, коллажирования, фотографирования, фотомонтажа, создания малых архитектурных форм.
4. Научить анализировать и работать с пространством окружающего мира.
5. Способствовать овладению начальными навыками работы скульптора, архитектора, дизайнера, художника.
6. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам визуальных искусств.

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Сроки реализации программы: 120 ак. часов

Основная форма работы – групповая, в командах. Занятия делятся на два блока – теоретический и блок практических заданий. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Групповые занятия проводятся в здании МБУ ДО «ДДТ». В группы принимаются дети 12-16 лет.

Количество обучающихся не более 25 человек, не более 5-6 человек в одной команде. Такое количество обучающихся позволяет полноценно реализовать задачи, поставленные

программой.

Занятия в группах проводятся 5 раз в неделю (с понедельника по пятницу) по 8 академических часов.

Используются следующие формы учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- лекции;
- просмотры иллюстративного материала (фото, видео, фильмы);
- групповые занятия;
- практические занятия;
- исследования в городе;
- перформансы;
- итоговое занятие.

Принципы построения программы

В созданном курсе в основу работы положены следующие принципы:

- Принцип систематичности - обусловлен логикой изучаемого материала, закономерностями умственного и физического развития детей.
- Принцип последовательности и постепенного усложнения реализуется в нарастании сложности учебного материала.
- Принцип сознательности и активности в обучении обусловлен необходимостью осмысленного и творческого подхода к изучаемому материалу. Сознательность освоения учебного материала является необходимым условием его успешного запоминания.
- Принцип учета возрастных особенностей в обучении реализуется в том, что принимаются во внимание особенности подросткового возраста. Правильно определенная посильность обучения способствует активизации мыслительной деятельности, содействует ускорению их общего развития.
- Принцип наглядности обучения обусловлен необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений как основы для формирования представлений и понятий.
- Принцип мотивационной готовности предполагает ориентацию на то, что значимо для учащихся в данный момент.
- Изложение материала в соответствии с методами познания - анализом и синтезом - выражается в структуре занятий и в структуре всего курса.
- Блочно-тематический принцип построения программы
- Принцип творческой самореализации, который направлен на формирование потребности в художественной деятельности, в приобретении умений и навыков в этой области.
- Интеграция искусств на основе принципа единство художественно-образной основы искусства.

Педагогическая целесообразность

Программа «Архитектура и дизайн» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.).

Для достижения цели программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология проектного обучения - создание условий, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения), развивают системное мышление.
- Личностно-ориентированные технологии - развитие и саморазвитие личностных качеств в процессе художественно-творческой деятельности.
- «Диалог культур» - рассматривает круг вопросов развития культуры дизайна в соприкосновении с другими видами изобразительной деятельности.
- Технология индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы	Количество часов занятий за курс			Форма контроля знаний
	всего	теория	практика	
1. Архитектура	40	8	32	Контрольные упражнения
2. Искусство и графический дизайн	43	16	27	Контрольные упражнения
3. Фотография	37	14	23	Контрольные упражнения
ИТОГО	120	38	82	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Архитектура» (40 часов)

Теория: Изучение современных архитектурных практик

Практика: Создание макетов и малых архитектурных форм, исследование городской среды.

Раздел 2. «Искусство и графический дизайн» (43 часов)

Теория: Стрит Арт. Граффити. Аппликация. Цвет, линии, формы. Динамика, ритм. Пропорции.

Практика: Создание аппликации. Трафареты. Перформансы. Работа в графическом софте (Adobe Photoshop)

Раздел 3. «Фотография» (37 часов)

Теория: Цвет, линии, формы. Динамика, ритм. Пропорции.

Практика: Фотосъемка в студии. Фотосъемка в городе. Фотограмма. Работа в графическом софте (Adobe Photoshop)

Прогнозируемый результат

По итогам обучения по программе «Летняя школа «Про|странство» обучающийся должен:

- иметь представления о видах современного визуального искусства и архитектуре;
- знать значение визуальных видов искусства в жизни человека;
- знать этапы работы над созданием коллажа, фотографии, малых архитектурных форм или других художественных объектов;
- иметь представление о том, как выразить собственные мысли посредством искусства;
- уметь придумать и создать малую архитектурную форму из различных материалов;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием художественных объектов.
- У обучающегося развиваются:
 - творческие способности;
 - способность думать нестандартно, концептуально;
 - зрительная интуиция;
 - критическое мышление;
 - умение работать руками.

Формы подведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме расширенного опроса, промежуточный контроль проводится педагогом на основании наблюдений и собеседований во время занятий и под конец каждого учебного дня.

Способы проверки освоения образовательной программы:

- Расширенный опрос (проводится на итоговом занятии);
- общие встречи под конец учебного дня для обсуждения планов и выполненной работы;
- наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В качестве методического пособия по основным разделам программы используются учебные фотоматериалы и оборудование учебных классов.

Формы организации занятий по базовым темам:

- лекции с элементами обсуждения,
- просмотр и обсуждение учебных видео и фотоматериалов,
- постановка творческих задач и их решение.

Учебно-методический комплекс содержит:

- лекционный материал по темам;
- иллюстративный материал по темам;
- контрольные вопросы по темам.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Занятия включают в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий. Выполняя практические задания, обучающиеся не только закрепляют навыки работы с оборудованием, но и развивают свои творческие способности.

Структура проведения теоретической части занятий:

1. Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение презентаций.
2. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Структура проведения практической части занятий:

1. Постановка преподавателем задачи, обсуждение с обучающимися способов её решения, целеполагание обучающихся.
2. Описание обучающимися поиска решения и процесса выполнения задачи.
3. Опрос обучающихся по правилам техники безопасности (в случае работы со студийным оборудованием).
4. Допуск обучающихся до выполнения работы: выдача им необходимого оборудования.
5. Контроль со стороны педагога за выполнением работы обучающимися в командах.
6. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Методическое обеспечение программы:

- Фотографии;
- Презентации, лекции;
- Видео.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Различные материалы для создания творческих композиций.
- Наборы для рисования и аппликаций.
- Программа для обработки фотографий «Adobe Photoshop».
- Учебная фотостудия.
- Зеркальные цифровые фотоаппараты со сменными объективами.
- Источники импульсного и постоянного света с различными насадками.
- Подъемный механизм с бумажными фонами.
- Штативы для фотоаппаратов.
- Компьютерная сеть Wi-Fi.
- ПК с необходимым программным обеспечением.

- Маркерная доска.
- Стеллажи для хранения оборудования.
- Различные материалы для макетов и малых архитектурных форм.

Основная литература:

1. Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 144 с.
2. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2011.
3. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.
4. Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 2011.
5. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений и игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.
6. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2012.
7. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 2011.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2010.
9. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 2012.
10. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.
11. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2012.
12. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.
13. Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 2012.
14. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
15. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010.
16. Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2011